

# 國立嘉義大學103學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10313740013	上課學制	大學部
課程名稱	水墨 ( I ) Ink Painting ( I )	授課教師 (師資來源)	王源東(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L404	授課語言	國語
證照關係	畫家、中小學教師	晤談時間	星期2第8節~第9節, 地點:美術館 L 501 星期3第3節~第4節, 地點:美術館 L 501
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10313740013">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10313740013</a>		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

## ◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

## ◎核心能力

核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.視覺藝術教育之知能	關聯性稍弱
3.視覺藝術理論、美學之專業知能	關聯性最弱
4.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍弱

## ◎本學科內容概述：

本課程重點在於強化學生對水墨媒材的認識與水墨技法的訓練；而教學內容包括水墨工具材料的認識、傳統水墨技法的介紹、中西繪畫媒材的比較及水墨肌理的探討，並強調水墨構成之用筆、用墨、與設色。

## ◎本學科教學內容大綱：

本課程教學重點是透過講授、示範，來引導學生學習水墨表現各種題材的能力，並藉由練習與討論，來擴展學生水墨的表現能力；以及利用實物觀察與寫生，來促進學生水墨的表現技法與寫生方法的應用。因此課程教學內容有：(一) 水墨畫之認識及其特質說明。(二) 水墨畫基本畫法—靜物寫生。(三) 水墨構成練習。(四) 花鳥畫技法練習。(五) 人物畫練習。(六) 風景寫生技法練習…等。

## ◎本學科學習目標：

- (一) 認識水墨畫的意義與特質，進而了解水墨畫在藝術表現上的價值。
- (二) 熟悉水墨媒材的特性與處理，並學習水墨畫基本技法。
- (三) 建立對於水墨畫之敏銳的知覺與感受性。

## ◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	準備週	課程內容概述與講解	問題教學法、講授、討論。
02	基本知能說明	水墨畫之認識及其特質說明	問題教學法、講授、討論。
03	基本技法練習	水墨畫基本畫法示範—靜物寫生	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。

04	基本技法練習	水墨畫基本畫法練習－靜物寫生	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
05	單元講評	評畫	作業/習題演練、問題教學法、角色扮演、口頭報告、講授、討論。
06	基本技法練習	水墨構成練習－用筆法	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
07	基本技法練習	水墨構成練習－用墨法	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
08	基本技法練習	水墨構成練習－設色法	作業/習題演練、問題教學法、講授、討論。
09	基本技法練習	花鳥畫技法示範	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
10	基本技法練習	花鳥畫技法練習	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
11	單元講評	評畫	問題教學法、角色扮演、口頭報告、講授、討論。
12	基本技法練習	工筆人物畫示範	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
13	基本技法練習	工筆人物畫練習	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
14	基本技法練習	寫意人物畫示範	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
15	基本技法練習	寫意人物畫練習	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
16	基本技法練習	風景寫生技法示範	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
17	基本技法練習	風景寫生技法練習	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
18	單元講評	期末總結	作業/習題演練、問題教學法、角色扮演、口頭報告、講授、討論。

◎課程要求：

本課程為大學水墨創作之預備，也是高中水墨練習的延續，因此教學重點是以奠定各種類科表現技法已基礎為主，試圖讓學生嘗試自我表現為輔。教學過程中並不提供畫稿，而是以實物、實景為練習表現對象，所以課程要求首重親自寫生與技法表現，強調生活體驗與畫面呈現之視覺效果。

◎成績考核

課堂參與討論10%：針對主題，提出意見與看法。  
 操作/實作40%：作品優劣，以及努力學習情形。  
 實習20%：課後是否主動實習？  
 其他30%：平時出席及學習態度

### ◎參考書目與學習資源

- 1.地球編輯暨資料中心，《國畫技法》，台北：地球出版社，1986。
- 2.詹前裕，《中國水墨畫》，台北：藝術圖書公司，1986
- 3.劉芳如，《中國人物畫技法》，台北：藝風堂，1988。
- 4.鄭明，《中國山水畫技法》，台北：藝風堂，1987。
- 5.黎明，《大陸水墨名家技法》，台北：雄獅圖書公司，1993。
- 6.董平實、何云，《中國畫特殊技法》，中國，天津：天津人民美術出版社，1987。
- 7.鄒傳安，《工筆花鳥畫技法》，中國，湖南：湖南美術出版社，1987。
- 8.趙權利，《中國古代繪畫技法·材料·工具史綱》，中國，南寧：廣西美術出版社，2006。

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。